



TEATRO EXPERIMENTAL

La migración desde una mirada abstracta

Mañana se estrena el montaje de la obra *Mundo Lunaticus*, la cual echa mano de las artes circenses

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gimm.com.mx

Aarón Govea, escritor, director y actor de la obra *Mundo Lunaticus*, comenta que esta puesta en escena parte de un teatro físico que aprovecha las diferentes disciplinas artísticas escénicas como la música, la danza y las artes circenses.

El montaje se estrenará el próximo lunes 1 de abril y permanecerá hasta el 7 de mayo en el Teatro El Granelero Xavier Rojas, en funciones programadas a las 20 horas.

Govea comentó que el lenguaje verbal es el último recurso para compartir una historia porque no lo hace de forma literal o narrativa, por lo que en *Mundo Lunaticus* crea un lenguaje abstracto, pero comprensible, a través de la expresión corporal.

“Pensada para todo el público, la obra se remite a la migración, pero sobre todo evita los estigmas, paradigmas, estereotipos y contextos políticos que tiene la palabra para ser abordada desde una perspectiva más humana”, explicó.

“Porque todos somos migrantes en algún punto de nuestras vidas, al cambiar de una casa a otra, de un país a otro y cada quien tiene diferentes razones para ser migrante. Hoy decimos

migrante e inmediatamente pensamos en condiciones políticas y económicas, pero se nos olvidan las condiciones humanas. Además, existe la curiosidad, la necesidad de descubrir y de reconocer a otra persona y eso busca *Mundo Lunaticus*”, añadió.

Convencido de que será muy diferente la mirada de un joven en relación con la de un adulto, Govea destaca que es ésta la singularidad de este montaje sobre el que cada espectador elaborará su propia interpretación, que tiene varios niveles.

Lo interesante, después de ver la función, será que las personas intercambien impresiones.

El montaje, que utiliza elementos simbólicos como una maleta, un par de látigos y una guitarra, cuenta con las intervenciones escénicas y musicales de Maud Giboudeau y el diseño de iluminación escénica de Jorge Kuri Neumann.



Foto: Cortesía INBA

En esta obra de Aarón Govea, los personajes afirman que todos hemos sido migrantes en algún punto de nuestras vidas.